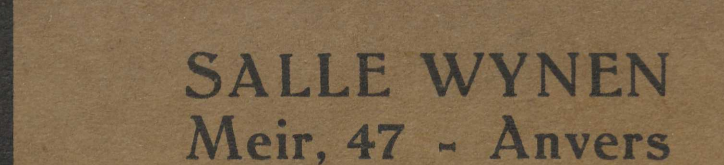
17 Janvier
1921



SALLE WYNEN
Meir, 47 - Anvers

M E.S. et J.C d'anvers
et M J.B. de Bruxelles

VENTE
DE
TABLEAUX



Lundi 17 Janvier 1921
à 2 1/2 heures

VILLE D'ANVERS

CATALOGUE

D'UNE IMPORTANTE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ayant appartenus à

Messieurs L. S. et J. G. d'Anvers

et à Monsieur J. B. de Bruxelles

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

SALLE WYNEN

Meir, 47 - Anvers

le Lundi 17 Janvier 1921

à 2½ heures précises

par le ministère de

Mr. F. DE LAET, huissier à Anvers

EXPERT :

Mr. GUILLAUME CAMPO, 4, rue du Paroissien

Anvers



EXPOSITION

le Samedi 15 et Dimanche 16 Janvier, de 10 à 6 h.

Imprimerie Moderne, 3 rue Wappers, Anvers.

Conditions de la Vente

La vente se fera strictement au comptant. Les acquéreurs paieront dix pour cent en plus de leur prix d'achat pour frais de vente.

Ils seront tenus de faire enlever les tableaux et autres objets acquis par eux **le lendemain** de la vente **avant midi** et **à** leurs frais.

L'exposition publique mettant les amateurs à même de vérifier l'identité et l'état des tableaux les acquéreurs ne pourront faire valoir aucune réclamation, ni pendant la vente, ni après l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères relatives au même lot, l'adjudication sera annulée et l'objet remis en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Tous les tableaux seront vendus avec garantie d'authenticité.

N.-B. — L'ordre du catalogue sera suivi.



Mr GUILLAUME CAMPO,

EXPERT

4, RUE DU PAROISSIEN, 4 — ANVERS

TÉLÉPHONE 6313

recevra les ordres qu'on voudra bien lui confier.

TABLEAUX

1 **Inconnu**
La Rieuse Bois h. 24 l. 17

2 **E. Petit**
Fleurs Toile h. 64 l. 69 signée

3 **Inconnu**
Clair de lune Toile h. 25 l. 36

4 **Romain Steppe**
Côtes anglaises (près de Douvres)
Toile h. 68 l. 98 signée

5 **Romain Steppe**
Temps de Bourrasques
(Crépuscule sur l'Escaut au mois d'août)
Toile h, 68 l. 98 signée

6 **Romain Steppe**
En plein vent, sur l'Escaut
Toile h. 37 l. 47 signée

7 **Th. Baron**
Environs de Bruxelles Toile h. 37 l. 65

8 **Teniers** (genre de)
Le Jardinier Bois h. 17 l. 12

9 **Maillard**
Intérieur de cuisine en Campine
Toile h. 34 l. 55

10 **Conrad Selmyhr**
En pleine Mer Toile h. 57 l. 97 signée

11 **Robert Mols**
Clair de Lune Bois h. 21 l. 32

12 **Frans Simons**
Intérieur d'étable Bois h. 23 l. 32

13 **Frans De Vadder**
Hameau en Campine
Toile h. 33 l. 51 signée et datée 1899

14 **Th. van Seben**
Jeux d'enfants Toile h. 53 l. 79 signée

15 **Henri Van der Poorten**
Chevaux et vaches à l'écurie
Toile h. 63 l. 75 signée

16 **Adèle Kindt**
Idylle Ecossaise
Toile h. 84 l. 80 signée et datée 1882

17 **E. Hunter**
Dans le pays de Cornwall
Toile h. 34 l. 52 signée

18 **Ed. Moerenhoudt**
Clair de lune
Toile h. 71 l. 97 signée et datée de 1833



19 **Jules Wagner**

l'Heureuse famille — Toile h. 1,00 l. 1,23 signèe

20 **Louis Derickx**

De Weg van Esschen naar Nieuw Moer

Toile h. 75 l. 1,06 signée et datée 1891

21 **Henry Seghers**

Drève à Westmalle

Aquarelle h. 37 l. 53 signée

22 **Victor Moerenhoudt**

Hiver (Eglise de village) — Bois h. 49 l. 31 signé

23 **Léon Delderenne**

Dunes à Calmpthout — Toile h. 60 l. 90 signée

24 **Léon Delderenne**

Dunes en Campine — Bois h. 33 l. 49 signé

25 **Melle C. Vermoelen**

Au Clavecin — Toile h. 51 l. 34 signée

26 **Léon Herbo**

La belle Espagnole — Toile h. 56 l. 45 signée

27 **Henry Luyten**

L'heure du chant de l'alouette

L'aube a réveillé la nature. Une jeune et gracieuse fillette se silhouette sur le ciel. Les tons rosés de son modeste corsage et le bleu foncé de sa courte jupe forment avec les couleurs du ciel et de la terre une harmonie délicieuse.

Toile h. 78 l. 58 signée

28 **Henry Luyten**

La Bucheronne — Toile h. 38 l. 54 signée







29 **Henry Luyten**

Le Moulin

Etude d'après nature. H. 15 l. 21 signé

30 **Henry Rul**

Paysage d'Automne

Une harmonie grise aux reflets argentés pleine d'une poésie charmante. Toile h. 3u l. 51 signée et datée 1885

31 **R. Montgommery**

Au bord de la Mer Aquarelle h. 30 l. 45 signée

32 **Inconnu**

La Bruyère (Vue Panoramique)

Toile h. 59 l. 98

33 **Frans Courtens**

Coup de Vent (Mer du Nord)

La mer aux reflets verts se découpe sur le grand décor d'un ciel foncé, chargé de tempêtes. Une grande vague roulante soulevée par un coup de vent, semble s'avancer vers le spectateur.

C'est une œuvre originale et frappante du grand maître.

Toile h. 75 l. 1.10 signée et datée de 1889

34 **Isabey (Eugène)**

Combat Naval

De la collection Edmond Huybrechts (Vente 1902). N° 407 du catalogue :

Un combat de navires de haut bord au XVIIIe siècle, peut être l'épisode du Vengeur. La mer soulève les énormes vaisseaux, dont, à travers les brûmes et les fumées de la poudre, on distingue les ponts couverts de combattants, les grands mâts aux voiles carguées et les larges pavillons multicolores.

A l'avant-plan voguent de grandes chaloupes remplies de naufragés.

Toile h. 58 l. 92. Signée à gauche, Isabey.






35 **Frans Van Kuyck**

Une belle journée d'Août

Une jeune et accorte fille de ferme est occupée à glaner. Une fermière et sa petite fille lui font un bout de causette avant de rentrer à la ferme. Au fond,, à travers les arbres, on voit des toîts rouges le clocher d'une église et un moulin à vent. Le chaud soleil du mois d'Août enveloppe d'une atmosphère dorée toute la nature.

Toile h. 50 l. 70 signée et datée 1892

36 **Frans Courtens**

Bords de l'Escaut en Flandres (Hamme)

Impression d'une facture large et d'un coloris puissant.

Toile h. 39 l. 52 **signée**

37 **Corneille Van Leemputten**

Bois et Bruyères

Bois h. 25 l. 30 signé et daté 1885

38 **L. Verheyen**

Peuthy (Paysage d'hiver) Bois h. 27 l. 39 signé

39 **Baron Henri Leys**

Le Marchand de poissons

Dans un des vieux coins disparus du port, à Anvers, un vieux et typique marchand de poissons, la pipe en bouche, les manches retroussées, debout devant une table, nettoye un aiglefin. Dans le fond, au dessus des échoppes de poissonniers, on voit des mâts de navires. Très beau petit tableau de la première époque du maître.

Bois h. 24 l. 20 signé et daté 1846

40 **Gérard Portielje**

Un représentant de l'autorité dans les vignes du Seigneur

Un garde champêtre, dans le costume pittoresque de la fin du XVIIIe siècle, a trop fêté la dive bouteille et se trouve dans un état qui mérite au moins une contravention.

Petit tableau merveilleusement observé et finement achevé, amusant par le sujet et précieux par l'exécution.

Bois h. 33 l. 24 signé et daté 1872



41 Eugène Verboeckhoven

Duke

Superbe et vivant portrait du chien qui fut pendant de longues années le compagnon fidèle de Verboeckhoven.

Bois h. 72 l. 92 signé et daté 1850

42 Ferdinand De Braekeleer

La belle chanson

Attablée sous un grand arbre, la famille réunie, écoute attentivement la nouvelle chanson.

Bon petit tableau, caractéristique du maître et de l'époque.

Bois h. 13 l. 16 signé

43 André Plumot

Une déclaration d'amour

Les personnages, ainsi que l'intérieur, qui représente une vieille salle de château, nous rapellent l'époque romantique et l'Ecole de Leys.

Bois h. 40 l. 32 signé et daté 1849

44 Ecole Flamande

Tête d'enfant

Jolie tête d'enfant, d'une expression charmante, et peinte, avec talent.

Toile h. 351 . 27

45 Henri De Braekeleer

Sous-bois

Un grand et large fossé, dans lequel se reflètent les arbres et le ciel, au milieu d'un parc. La touche géniale du maître a fait de ce sujet si simple un chef-d'œuvre, en le rendant avec une sincérité remarquable. Toutes les gammes des verts de la Nature y forment une harmonie parfaite; dans le fond, les tons rosés d'un petit toît rouge, éclairé par le soleil, au milieu des teintes opalines du ciel, vient égayer le paysage

Ce petit tableau faitsait partie sous le N° 227, de l'Exposition Leys-De Braekeleer. (Art Contemporain 1905).

Toile h. 26 l. 40 signée

46 **G. Vanaise**

Une parisienne fin de siècle

Brillant morceau de peinture d'une couleur éclatante et d'une technique large.

Bois h. 23 l. 20 signé et daté 1881

47 **A. J. Madiol**

La demande en mariage

La scène se passe dans un intérieur en Zélande. Le sujet bien traité est joli et très décoraitf.

Toile h. 55 l. 50 signée et datée 1894

48 **Z. Noterman**

Chien et Singe

Petit tableau ayant de sérieux mérites.

Bois h. 40 l. 45 signé et daté 1883

49 **E. F. Leemans**

Paysage d'été

Jolie toile décorative, sujet bien choisi.

Toile h. 60 l. 77 signée

50 **Gérard Portielje**

Le Chantre

Un vieux chantre, son serpent sous le bras est debout devant un pupître de musicien, s'apprêtant pour son occupation favorite. L'expression doucement réjouie du vieillard est typée avec maitrise.

Ce petit tableau est un véritable joyau de collectionneur d'œuvres d'art.

Bois h. 35 l. 26 signé

51 **David Col**

Différence d'opinion

Deux amis viennent d'avoir une discution. Ils se boudent, l'un regardant à droite, l'autre à gauche. Une différence d'opinion vient de rompre temporairement l'entende cordiale qui devait exister un instant auparavant.

Les deux boudenrs portent des costumes pittoresques de la fin du XVIIIe siècle.

Bois h. 28 l. 25 signé et daté

52 **Léon Brunin**

Avant la Chasse

Trois piqueurs de l'époque de Louis XVI s'exercent cur le cor de chasse. Ils portent avec la perruque de l'époque, des habits de velour orange brodé d'or.

Magnifique ensemble d'un coloris intense.

Bois h. 65 l, 80 signé

53 **L. Artan**

Marine

Belle étude d'après nature.

Bois h. 20 l. 33 signé

54 **Frans Hens**

Le soir sur l'Escaut

Les dernières lueurs du jour éclairent deux barques de pêche traversant l'Escaut. C'est l'atmosphère rose d'un soir d'été, et dans le silence annonçant la nuit, on croit entendre le clapotement de l'eau contre les embarcations.

Belle et importante œuvre dégageant une grande poésie.

Toile h. 73 l. 1.. 3 signée et datée 1890

55 **Frans Hens**

La tête de Flandres

Belle note vigoureusement brossée d'après nature.

Toile h. 28 l. 38 signée et datée 1899

56 **Charles Verlat**

Au pays du soleil

Cette œuvre magistrale par son réalisme étonnant et par sa facture superbe représente le Cheick qui servit de drogman à Verlat pendant son long séjour en Palestine

Toile h. 97 l. 70 signée

57 **Charles Verlat**

Sara

C'est une belle fille du Désert, aux grands yeux de jais, aux cheveux d'ébène. Un voile blanc qui lui couvre la tête fait ressortir le teint mat et légèrement ambré de son gracieux visage ovale. Un corsage de velour rouge, brodé d'or, ajoute encore à la richesse du coloris de cette œuvre charmante du grand maître Verlat.

Toile h. 62 l. 44 signée et datée Jérusalem 1877





58 **Jean Baptiste Madou**

Les Reîtres

Des reîtres ,qui ont envahi un cabaret, sont dans les vignes du Seigneur; l'un d'eux vient de casser une cruche; la cabaretière, une grande et forte femme, qui vient leur reprocher leur conduite est reçue par des quolibets.

La scène est mouvementée, bien observée et rendue avec maîtrise.

Aquarelle h. 35 l. 47 signée

59 **Edouard Portielje**

La mauvaise nouvelle

Dans un modeste intérieur de pêcheurs, une jeune mère, au pied du berceau de son enfant endormi, vient de décacheter, une lettre lui annonçant l'affreuse nouvelle de la mort de son mari.

La composition est pathétique et d'une simplicité de détails telle que l'on s'attache uniquement au sujet principal et que l'on se sent empoigné par une émotion et une pitié réelles.

Toile h. 62 l. 48 signée

60 **Emile Jacques**

Le Pêcheur à la ligne (Paysage d'autômne)

Toile h. 76 l. 50 signée

61 **Adolphe Jacobs**

Vaches à l'étable Toile h. 47 l. 64 signée

62 **John Michaux**

L'Hiver Toile h. 70 l. 83 signée

63 **Paul Kuhstohs**

Une belle journée de septembre (Brabant)

Page pleine de réalisme, largement brossée

Toile h. 77 l. 1.35 signée





64 **Théod. Gérard**

Bons amis

Dans un intérieur de cuisine, une jeune femme, occupée à préparer le repas, tend une croûte de pain à un beau chien de chasse qui est venu pour se faire carresser

La petite scène charmante se passe en Tyrol, et l'intérieur et le costume de la jeune femme sont des plus pittoresques.

Toile h. 33 l. 23 signée et datée 1883

65 **L. Robbe**

Le Troupeau

Dans un paysage montagneux, vers le soir, une femme garde un troupeau de moutons.

Toile h. 37 l. 33 signée

66 **Cesare Rota**

La Grand-mère

Une grand'mère donne le premier repas du jour à ses deux petits fils qui viennent de sortir du lit.

Joli petit tableau, très fini et plein de sérieuses qualités.

Bois h. 19 l. 23 signé

67 **Théodore Fourmois**

Cascade

Bon petit tableau provenant de la collection de feu François Lamorinière, vendue en 1912.

Bois h. 24 l. 30

68 **Eugène Verboeckhoven**

Troupeau au repos

Dans un paysage montagneux un pâtre fait la sieste au milieu d'un troupeau composé d'une vache, d'une chèvre et de moutons.

Bois h. 21 l. 26½

69 **Piet Verhaert**

Dans le gaillard d'avant

Page pleine de réalisme peinte d'après nature.

Toile h. 25 l. 43




70 **André Plumot**

Au bord de la mer

Une fermière et son fils, accompagnés d'un chien berger, gardent un troupeau de moutons, dans les dunes, au bord de la mer. Un ciel nuageux surplombe la mer. Charmant tableau d'un ensemble des plus agréables.

71 **Jean Baptiste Madou**

Au Seuil de l'Auberge

Beau et important dessin à la mine de plomb.

H. 26 l. 35 Monogrammé et daté de 1856

72 **Théod. Verstraete**

La Barque

Eau-forte avec signature autographe de l'artiste

73 **Frans Hens**

Barques de Pêche

Eau-forte avec signature autographe de l'artiste.

74 **E. Langerock**

Environs du Caire

Joli tableau plein du soleil brillant d'Afrique.

Toile h. 33 l. 46 signée

75 **J. Boulvin**

Montelboontoren (Oude Schans) Amsterdam

Aquarelle h. 23 l. 30 signée et datée d'Amsterdam 1881

76 **Léon Brunin**

Un rayon de soleil

Toile h. 33 l. 45 signée et datée 1882

77 **L. De la Montagne**

Passage défendu Toile h. 80 l. 60 signée



78 **Isidore Meyers**

Paysage en Flandre Bois h. 30 l. 20 signé

79 **Isidore Meyers**

Les deux sœurs (Etude d'après nature)
Bois h. 33 l. 30 signé

80 **G. Van Strydonck**

Lavandières Toile h. 70 l. 92 signée et datée 1902

81 **Félix Jansé**

Aquarelle signée

82 **Victor Gilsoul**

Rue de la Station à Nieuport

Une jolie page sincère, par laquelle un grand artiste a légué à la postérite, le souvenir émouvant de l'aspect riant en plein soleil, de la charmante ville belge, détruite pendant la guerre.

Toile h. 36 l. 55 signée

83 **Théodore Verstraete**

Environs de Blankenbergh

A droite on aperçoit un groupe de chaumières sur une hauteur; à gauche l'immensité des prairies laissant deviner la mer, surplombée par un ciel majestueusement mouvementé.

Bois h. 31 l. 53 signé

84 **Jan Van Beers**

Première au rendez-vous

Petite œuvre délicieusement originale

Bois h. 17 l. 23 signé et daté 1882

85 **Charles Boom**

Derniers préparatifs pour la promenade

Toile h. 53 l. 45 signée et datée 1881




86 **Jan Stobbaerts**

Cour de l'Ancienne Distillerie Meeus à Anvers

La vaste cour, entourée par de vieux bâtiments, aux lignes aussi irrégulières que pittoresques, est encombrée d'attelages de chevaux et de chiens, et de charrettes chargées de tonneaux. Au fond, à droite, on aperçoit un coin du ciel sur lequel se silhouette la tour de la Cathédrale. Un rayon de soleil vient éclairer cette scène de vie intense.

C'est une œuvre remarquable, d'une force de coloris extraordinaire et d'un réalisme superbe.

Bois h. 58 l. 80 sig

87 **David Col**

La Curieuse

Une jeune et jolie fermière épie un couple amoureux assis au fond du petit jardin de la ferme.

Le sujet est joli et amusant; les figures et le cadre dans lequel se joue cette petite comédie humaine sont bien observés. L'exécution est habile; en résumé, un bon et beau petit tableau de Col.

Bois h. 36 l. 28 signé et daté 1862

88 **Baron Henri Leys**

Vieil intérieur flamand

Une lucarne ovale laisse passer une lumière discrète dans un vieil intérieur cossu, tapissé de cuir de Cordoue. Des tableaux, une armoire vitrine, une grande horloge, un fauteuil en velour rouge, le tout d'une richesse de ton infinie, meublent cette salle de vieux château.

Cette œuvre provient de la Vente Leys.

Toile h. 32 l. 42. Cachet de la vente

89 **Emile Claus**

La Barque

Un paysage des Flandres Une petite rivière traverse le pays plat. A l'avant plan une barque Le soleil bat son plein et toute la nature est rutilante de lumière. Toile de la meilleure époque du maître.

Toile h. 39 l. 49 signée et datée 1893




90 **Henriette Ronner**

Attelage de chiens au repos

Trois chiens de trait dont un de poil noir et les autres de poil brun et blanc, attelés à une petite charrette, sont au repos, au pied d'un saule têtard, sur une route de campagne.

Une œuvre superbe, d'une facture mâle et d'un coloris intense, digne d'un Musée ou d'une grande collection.

Toile h. 55 l. 84 signée

91 **Th. Verstraete**

Vieil enclos à la Campagne

Etude d'après nature d'un petit coin rustique observé avec sincérité. Coloris sobre et juste. Page intéressante d'un grand maître.

Toile h. 49 l. 59 signée

92 **Victor Lagye**

Le Troubadour

Un jeune et élégant troubadour, s'apprête entre deux chansons, à se rafraichir d'un verre de vin qu'il tient dans la main droite. Bon et joli tableau.

Bois h. 49 l. 42

93 **Joseph Van Luppen**

Vue prise à «Pailhe» (près Modave)

Une lisière de forêt; à l'avant plan un terrain mouvementé recouvert en grande partie par des mousses aux reflets d'émeraude; près du bois une vieille femme ramasse des branches mortes.

Toile h. 52 l. 34 signée

94 **Willem Geets**

Les fiancés

Eau-forte originale Rehaussée à l'aquarelle. Signée W. Geets 1875

95 **A. J. Groenewegen**

Le jeune pêcheur Toile h. 40 l. 30 signée et datée 1895

96 **A. J. Groenewegen**

Le modèle Toile h. 50 l. 37 signée et datée 1895

97 **H. Schaefels**

Marine

Première impression d'eau-forte (encadrée).



Tableaux Anciens

98 **Molenaar (Nicolas J.)**

Ec. Holl. — 1610-1668

Le jeu de la main chaude

Autour des acteurs principaux sont groupés un grand nombre de personnages. Intérieur Hollandais.

N.B.— Provient de la Vente «Coosemans», N° 269 du Catalogue. Bois h. 48 l. 62

99 **Gaspard Verbruggen**

Ecole Flamande XVIIeme Siècle

Fleurs (trumeau)

Des guirlandes de roses, de tulipes et de fleurs diverses entourent un grand vase sculpté. Bon tableau ancien d'un effet très décoratif. Toile h. 1,12 l. 71

100 **Ecole Hollandaise**

Entrée triomphale d'une escadre dans un port hollandais

Bois h. 71 l. 1,05

101 **Ecole Hollandaise**

XVIIeme Siécle

Paysage Italien Bois h. 53 l. 43



102 **François Snyders**

Ec. Fl. 1579-1657

Poissons

Une grande table couverte de poissons les plus divers. A l'avant plan deux tranches de saumon. En haut et à droite, un loup de mer, l'œil brillant, la gueule ouverte, s'apprête à faire son choix.

Superbe morceau de peinture d'une couleur riche, énergique et réelle et d'une touche large et hardie.

Toile h. 90 l. 1,23

103 **Lambrechts (Jean Baptiste)**

1680-17—?

1) **Mascarades** (Dans le genre de Watteau)

2) **Pendant du précédent**

N.-B. Ces deux tableaux proviennent de la Vente «Coosemans» N° 31 du Catalogue.

Toiles h. 1,01 l. 77

104 **François Francken**

La Vierge et l'enfant Cuivre h. 16 l. 13

105 **Ecole Flamande**

Sujet biblique Toile h. 78 l. 75

106 **Ecole Italienne**

Madeleine Toile h. 80 l. 1,40



OBJETS DIVERS.

107 **Christ** en bois sculpté, époque renaissance encadré dans un cadre noir et or.
Hauteur dn Christ : 0,42, cadre 0.68 sur 0,54 de largeur.

108 **Canette à bière**, à décor faience de Bruxelles fond manganèse avec réserves fleurs et figurines dans paysage.

109 **Un litre** avec couvercle en étain(Gravé A.V.R.13)

110 Idem. (Gravé A.V.R. 16)

111 Idem. (Sans gravure)

112 **Une paire de bœufs** en porcelaine genre Delft polychrome.

113 **Une chèvre** en porcelaine genre Delft polychrome

114 **Un service à thé et à café** en porcelaine ancienne, décor bleu et or. – Cafetière, théière, pot au lait, sucrier, bol, 10 tasses, 10 soucoupes

115 **4 médaillons** de personnages différents. (Bronze et cuivre)

116 **Une caisse** à différents tiroirs, formant un petit meuble de luxe, en acajou massif, et contenant un service de couverts de table en métal argenté, de toute beauté :

12 cuillères de table
12 fourchettes »
12 cuillères à dessert
12 couteaux de table (manches ivoire)
12 » à dessert »
12 » à poisson
12 fourchettes »
12 » à dessert
11 cuillères à café
10 fourchettes à huîtres ou gâteaux
1 couvert à salade

1 pelle à tarte
1 cuillère à sauce
1 pince à asperges
1 cuillère à sucre
1 service à poisson
6 cuillères à moka

117 Belle armoire vitrine à deux étages, pour l'étalage d'objets précieux et de bibelots, en bois sculpté et glaces biseautées.

118 Beau chevalet de salon, en bois noir, tournant et pour deux tableaux.

119 Un chevalet idem.

120 „ idem,

121 Chevalet d'atelier en bois noir

122 Magnifique shall en cachemire de l'Inde mesurant 3. – sur 1.35 m.

123 Gravure ancienne encadrée

124 Deux gravures anglaises en couleurs, encadrées

125 Cadre noir

126 Lot de photographies très intéressantes comprenant des monuments et des vues de Milan, Venise, Turin, Gênes, Pise, Bologne, Florence Rome, Naples, Pompéi, etc.

127 Boîte de luxe contenant des bâtons d'encre de chine véritable.

128 Boîte idem.

129 13 bâtons d'encre de chine véritable.

130 Shall de l'Inde.

131 Corne montée en argent controlé.

132 Jolie armoire-buffet en style Empire acajou massif et ornements en cuivre. En parfait état.

133 Sceau ancien en cuivre à charbons de bois (Hollandais)

134 Trépied à 5 coulisses en cuivre pour appareil photographique hauteur ouvert 1.46 fermé 0.37

N. B. — **Une vingtaine de numéros seront vendus hors catalogue.**